

伝統の艶

匠の塗油



1回塗りで充分な仕上り
「匠の塗油」は塗るだけで
木部に鮮やかで自然な艶を与えます

豊かな色と

書いて艶と読む

木が持つ

本来の色・艶を

「匠の塗油」は

引き出します

健康的で安全な植物油100%

αリノレン酸を55%以上含むえごま油が原料
有害な化学物質、防腐剤や重金属は一切使用していません



東京ミッドタウン内ライフスタイルショップ
ジカバーニッポンのインテリアの一部に
「匠の塗油 墨色」が使われています



クリアー、久米蔵色、墨色、3色揃った「匠の塗油」シリーズ

伝統の艶



純正荳油ベース
天然植物油
100%

匠の塗油

クリアー

クリアー、久米蔵色、墨色、3色揃った「匠の塗油®」シリーズ

木材内装用 1回塗り

缶のサイズ●18L・4L・1L・500ml・150ml
塗り面積●30m²~40m²/1L
乾燥時間●約24時間以上(季節・地域によって異なります)

特長/昔から工芸職人に愛用されてきた純正植物油100%「荳油」をベースにした有害物質を含まない安心・安全な天然塗料。独自製法で乾燥時間を大幅短縮しました。



クリアー塗りイメージ

※この色見本は印刷物ですので実物とは多少異なります



「匠の塗油®」
天然顔料「久米蔵」
100%

匠の塗油

伝統の色
久米蔵色
くめぞろ
KuMeZoro

木材内・外装用 1回塗り

缶のサイズ●18L・4L・1L・500ml・150ml
塗り面積●20m²~30m²/1L
乾燥時間●約48時間以上(季節・地域によって異なります)

特長/「匠の塗油・久米蔵色®」は自然界に存在する幻の天然顔料「久米蔵」をブレンドした天然塗料です。お手軽に木材の古色を再現していただけます。



久米蔵色塗りイメージ

※この色見本は印刷物ですので実物とは多少異なります

ご使用前によくかき混ぜてください



「匠の塗油®」
天然顔料「松煙」
100%

匠の塗油

すみの
墨色

木材内・外装用 1回塗り

缶のサイズ●18L・4L・1L・500ml・150ml
塗り面積●20m²~30m²/1L
乾燥時間●約48時間以上(季節・地域によって異なります)

特長/「匠の塗油・墨色®」は伝統的な墨の原料となる天然顔料「松煙」をブレンドした天然塗料です。お手軽に艶やかな黒色を再現していただけます。



墨色塗りイメージ

※この色見本は印刷物ですので実物とは多少異なります

ご使用前によくかき混ぜてください



姉妹品
天然ワックス「匠の艶出」
更なる艶出や
退色した場合のメンテナンスに
ご活用下さい。

缶のサイズ●280g
塗り面積●30m²以上/缶

主な塗装・仕上の方法

- 天然植物油100%ですので、そのままご使用いただけます。
- 乾燥時間は目安です。木材の種類・季節・立地条件により、仕上がりが異なったり、乾燥時間が著しく遅れる場合があります。必ず同一の木材に試し塗りをし、乾燥・仕上がり状態を確認後ご使用下さい。
- ウェスに塗り木部にすり込むように伸ばし、速やかに拭き取り乾拭きしてください。
- 基本的には1回塗りで十分な仕上がりとなります。

用具の手入方法

- 使用した布やハケは石けんで洗って下さい。

取扱上の注意

- 使用済のウェスはそのまま積み置くと自然発火する恐れがありますので、速やかに水に浸して処理して下さい。
- 塗り過ぎないようにして下さい。塗り過ぎますと乾燥が非常に遅くなります。
- 天然物・天然顔料のみ使用しておりますので、乾燥後も衣類等でこすると、色移り、色落ちがあります。(久米蔵色・墨色)

他社塗料との比較

匠の塗油®	自然系塗料	一般の塗料
植物油 100%	溶剤 15~50% 主剤 50~85%	溶剤 60~85% 主剤 15~40%
[主剤] 植物油100%	[主剤] 植物油脂50~85%	[主剤] アクリル系樹脂等
[触媒金属] 使用せず	[触媒金属] ジルコニウム・コバルト等	[触媒金属] 使用せず
[溶剤] 使用せず	[溶剤] インパラフィン	[溶剤] 水・シンナー
[塗布面積] 約30m ² ~40m ² /1L	[塗布面積] 約20m ² /1L	[塗布面積] 約9m ² /1L

宮内庁・伊勢神宮御用達

太田油脂株式会社

愛知県岡崎市福岡町字下荒追28 〒444-0825
TEL 0564-51-9524 FAX 0564-54-3037
E-mail ohtaoil@ohtaoilmill.co.jp

www.ohtaoilmill.co.jp

